

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

L'educazione strumentale nei diversi sistemi formativi

Inghilterra¹

Le scuole dell'obbligo (per i ragazzi da 5 a 14 anni) devono seguire il National Curriculum, che prevede la possibilità di studiare uno strumento a partire dalla Primary School. Le lezioni strumentali sono realizzate attraverso accordi tra la scuola e il *Council* (il nostro Comune). Al *Council* fa capo un *music service* che recluta i docenti di strumento per le varie scuole. Le lezioni possono essere gratuite o, più spesso, è richiesto un contributo, e si svolgono di solito all'interno delle stesse scuole; a volte invece le lezioni si svolgono il sabato nello stesso *Music Service*. La lezione è settimanale, può essere individuale o di gruppo e dura da un minimo di 15' a 30' circa. Spesso i ragazzi di una stessa scuola formano un *ensemble*.

Le lezioni di strumento vengono gestite nello stesso modo anche al termine della scuola dell'obbligo (dopo i 14 anni). L'insegnamento di uno strumento è abitualmente gratuito quando lo strumento è inserito all'interno del programma di studio del ragazzo. Naturalmente i ragazzi possono frequentare apposite scuole di musica (*additional music schools*) al di fuori del proprio impegno scolastico.

E' molto diffuso, anche all'interno delle scuole pubbliche, l'uso dei programmi dell'*Associated Board of the Royal Schools of Music*.

JUNIOR DEPARTMENT

Un esempio molto particolare di scuola di musica è il Junior Department, ospitato all'interno della stessa sede del Royal College of Music, anche se del tutto indipendente dall'RCM. Il percorso didattico formativo, proposto in questo dipartimento, viene avviato fin dall'infanzia. Le attività sono riservate agli studenti in età compresa tra gli 8 e i 18 anni e si svolgono nella giornata del sabato, che è il giorno di riposo settimanale per i corsi superiori dell'Istituto. Questa è una vera e propria "scuola nella scuola" che fornisce agli utenti un programma che, pur salvaguardando la personalizzazione del percorso, include una combinazione dei seguenti elementi:

- Lezioni individuali di approccio allo strumento
- Lezioni individuali di studi di medio livello
- Lezioni individuali di studi di livello superiore
- Musica da camera
- Orchestra/ensemble
- Teorie applicate (elementi di Composizione, Acustica, Improvvisazione, Performance Freedom, World Music e Analisi musicale)
- Esercitazioni corali

Di grande risalto dal punto di vista delle attività svolte risulta essere lo sbocco naturale delle attività didattiche verso i gruppi d'insieme che si concretizzano nella formazione di n. 5 orchestre, formate dai giovani studenti, descritte a seguito:

1. **SYMPHONY ORCHESTRA** (*per studenti di livello avanzato, composta da oltre 90 elementi e che si esibisce in importanti manifestazioni nazionali ed internazionali*)
2. **CHAMBER ORCHESTRA** (*specializzata nell'ensemble di archi e costituita da elementi selezionati per maturità dalla precedente orchestra; anche questa svolge attività concertistica in Inghilterra e altri paesi europei*)

¹ Contesti formativi osservati: *Junior Department* (RCM), *Priory School* (Lewes) e *Bishop Perowne School* (Worcester)

La formazione del docente di strumento nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

3. **SINFONIA** (*è un'altra orchestra sinfonica completa; le esercitazioni si concentrano principalmente sulla tecnica orchestrale*)
4. **STRING ORCHESTRA** (*dedicata soprattutto agli studenti più giovani*)
5. **SYMPHONIC WIND ORCHESTRA** (*organico completo di fiati con repertorio particolarmente ricco e vario*)

Esiste inoltre, per gli studenti che lo richiedono, la possibilità di usufruire di un corso di Tecniche di improvvisazione Jazz per alcuni strumenti.